

Ara Starck *Phaos*

26 juin - 19 juillet 2024

22, passage Dauphine
75006 Paris



Ara Starck, *L'arène*, 2023
Huile et acrylique sur toile
224 x 174 cm

Ketabi Bourdet a la joie de présenter *Phaos*, première exposition de l'artiste française Ara Starck à la galerie.

Exploration immersive et lumineuse, *Phaos* met en scène des œuvres monumentales et des formats plus intimistes, ainsi qu'une série de vitraux. L'exposition donnera à voir l'interaction complexe de formes et de couleurs propres à l'univers de l'artiste.

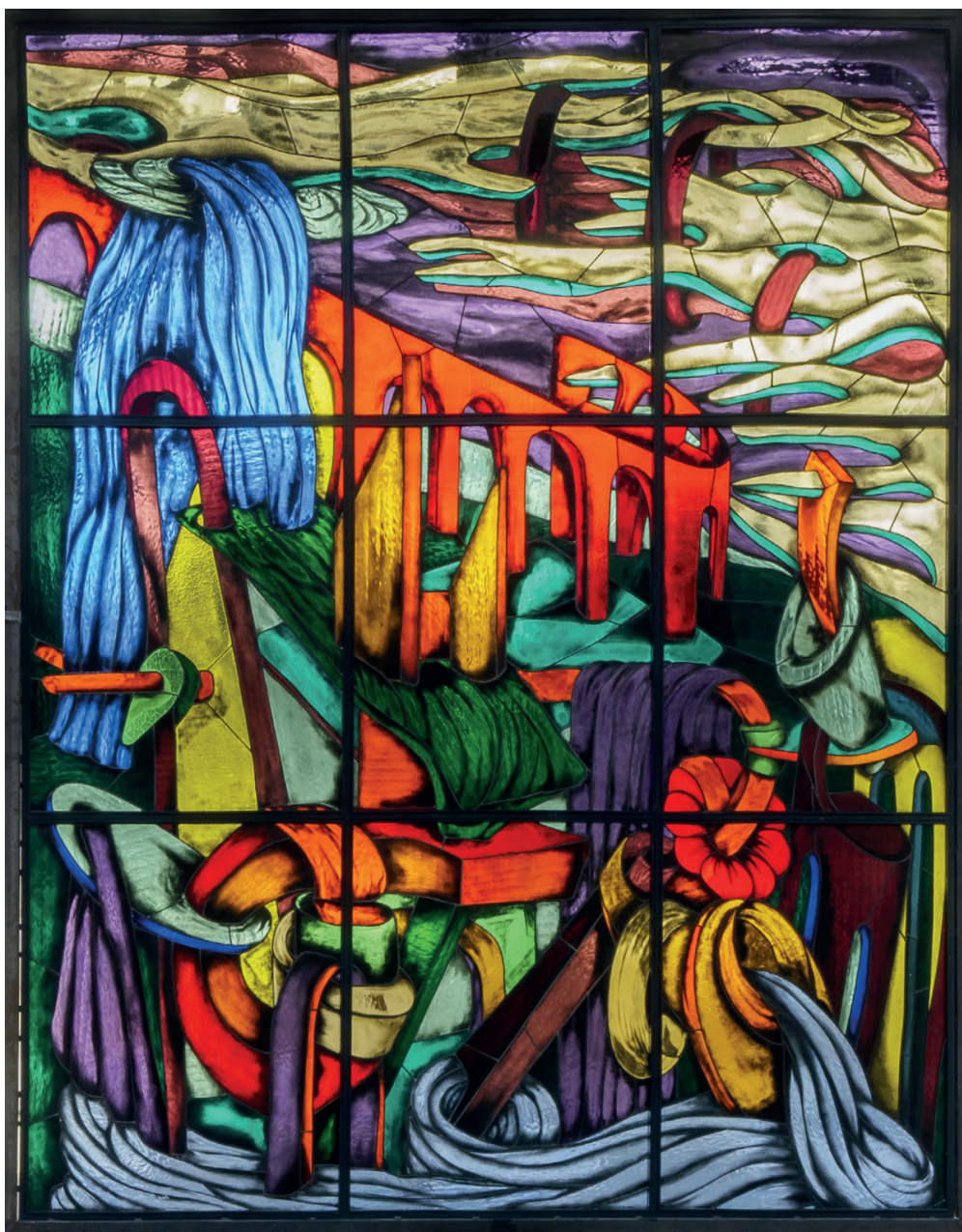
Le titre de l'exposition dérive du grec ancien et signifie «lumière». Cette lumière, loin de se limiter à une simple clarté visuelle, incarne une quête spirituelle et philosophique de révélation et de connaissance. Ara Starck utilise ce concept pour explorer les contrastes entre l'ombre et la lumière, le visible et l'invisible, ce qui est dit et ce qui est tu.

L'artiste y présente une série de toiles monumentales qui captivent par la dynamique de figures et de formes, entre l'abstraction et la figuration, dont l'atmosphère rappelle la jeunesse de l'artiste, qui a longtemps assisté le peintre Gérard Garouste. Ces œuvres, fluides et dynamiques, incarnent cette quête de lumière et de compréhension. Les toiles, accrochées au mur ou posées au sol, soutenues par de fines tiges métalliques, se dressent comme de grandes fenêtres inclinées, ouvrant sur des paysages mentaux où la lumière joue un rôle central. Chaque toile présente par ailleurs une particularité singulière : elles sont peintes des deux côtés, révélant une approche novatrice de l'artiste. Les faces avant éclatent de couleurs vives, reflétant la vitalité et la lumière intense de la vie. À l'inverse, les dos, en noir et blanc acrylique, offrent une vision plus apaisée et introspective. Cette dualité crée un dialogue visuel saisissant, permettant aux spectateurs de suivre le processus créatif de l'artiste, de la phase préparatoire à l'œuvre achevée. Enfin, une série inédite de peintures de format plus domestique fera écho aux grandes toiles, dans une atmosphère plus intime.

L'un des points culminants de l'exposition est *PHAOS (I-VI)*, une série de vitraux au plomb, initialement présentée l'hiver 2023 à la Fondation Made in Cloister, dans l'ancien cloître de l'église Santa Caterina a Formiello à Naples. Ces vitraux, conçus avec l'un des derniers maîtres verriers de l'Italie du Sud, se révèlent différemment selon les variations de la lumière naturelle, multipliant ainsi les expériences visuelles des visiteurs.

« L'exposition est centrée sur ce qui est visible et ce qui ne l'est pas, ce qui est caché et ce qui est révélé, ce qui est dit et ce qui est chuchoté », explique l'artiste.

À travers *Phaos*, Ara Starck nous invite à une réflexion sur la lumière comme symbole de la connaissance et de la vérité. En transcendant les limites du visible, l'artiste nous offre une plongée dans les profondeurs de l'âme humaine, où la lumière, *Phaos*, révèle ce qui est souvent caché.



Ara Starck
PHAOS (I-IX), 2023
Vitrail, plomb
9 vitraux de 150 x 120 cm

Pour toute information complémentaire : info@ketabibourdet.com

Contact presse : Balkin Bureau / contact@balkinbureau.com

ketabi
bourdet

Ara Starck *Phaos*

26th June - 19th July 2024

22, passage Dauphine
75006 Paris



Ara Starck, *L'arène*, 2023
Oil and acrylic on canvas
H. 88 1/4 x W. 68 1/2 x D. 2 3/8 in.

Ketabi Bourdet is delighted to present *Phaos*, French artist Ara Starck's first exhibition at the gallery.

An immersive, luminous exploration, *Phaos* features monumental works and more intimate formats, as well as a series of stained-glass windows. The exhibition will showcase the complex interplay of shapes and colors characteristic of the artist's universe.

The title of the exhibition derives from ancient Greek and means «light». This light, far from being limited to simple visual clarity, embodies a spiritual and philosophical quest for revelation and knowledge. Ara Starck uses this concept to explore the contrasts between light and shadow, the visible and the invisible, what is said and what is not.

The artist presents a series of monumental canvases that captivate with their dynamic figures and forms, between abstraction and figuration, whose atmosphere recalls the artist's youth, when she was an assistant to the painter Gérard Garouste. These fluid, dynamic works embody the artist's quest for light and understanding. The canvases, hung on the wall or placed on the floor and supported by slender metal rods, stand like large, sloping windows, opening onto mental landscapes in which light plays a central role. Each canvas has a unique feature: they are painted on both sides, revealing an innovative approach by the artist. The front sides are bursting with vivid colors, reflecting the vitality and light of life. In contrast, the backs, in black and white acrylic, offer a calmer, more introspective vision. This duality creates a striking visual dialogue, allowing viewers to follow the artist's creative process, from the preparatory phase to the finished work. Finally, a new series of paintings in a more domestic format will echo the larger canvases, in a more intimate atmosphere.

One of the highlights of the exhibition is *PHAOS (I-IX)*, a series of leaded stained-glass pieces originally presented in winter 2023 at the Made in Cloister Foundation, in the former cloister of the Santa Caterina a Formiello church in Naples. Designed in collaboration with one of southern Italy's last master glassmakers, the stained-glass panels reveal themselves differently according to the variations in natural light, multiplying the visual experience for visitors.

« *The exhibition focuses on what is visible and what is not, what is hidden and what is revealed, what is said and what is whispered* » explains the artist.

Through *Phaos*, Ara Starck invites us to reflect on light as a symbol of knowledge and truth. By transcending the limits of the visible, the artist offers us a plunge into the depths of the human soul, where light, *Phaos*, reveals what is often hidden.



Ara Starck
PHAOS (I-IX), 2023
Glass, Lead
9 stained glass windows of 168 7/8 x 134 5/8

For any information : info@ketabibourdet.com
Press : Balkin Bureau / contact@balkinbureau.com